

Un viitor la timpul prezent

“Educația este pur și simplu sufletul unei societăți, transmis din generație în generație.” (Gilbert Keith Chesterton)

Cadrele didactice brăilene sunt invitate să participe la cea de-a III-a ediție a simpozionului „Tradițional și Step by step în slujba învățământului românesc-Modele de bune practici”, care va avea loc în 27 septembrie 2008, la Școala Europeană „Silviu Cărpinișianu” Sebes. Organizatorii sunt Inspectoratul Școlar al Județului Alba, Casa Corpului Didactic Alba, Școala Europeană „Silviu Cărpinișianu” Sebes. Scopul simpozionului este promovarea modelelor de bune practici în educație. Simpozionul se adresează practicienilor și cercetătorilor din învățământul preuniversitar (de la nivelul prescolar până la cel liceal), interesați de realizarea unei predări interactive de bună calitate.

acordul Inspectoratului Școlar și avizarea CEDP, se poate înființa o clasă Step by Step. Au fost cazuri în care la solicitarea expresă a părinților au luat naștere aceste clase. În aceste clase evaluarea reprezintă un proces continuu, realizat prin mai multe procedee și fără a avea ca finalitate erarizarea copiilor din clasă. Nu se pun calificative. Este o evaluare care urmărește progresul copilului față de el însuși. Sunt mai multe trepte în eva-luarea copilului concretizate în “Caietul de evaluare”, specific alternativei, care utilizează o procedură descriptivă pe competențele curriculare care trebuie achiziționate de fiecare copil până la finalitatea ciclului primar.

Predarea este orientată în funcție de

înceapă activitatea. « La intrarea în clasă, fiecare elev își alege centrul de activitate. Programul începe cu « Întâlnirea de dimineață », unde sunt prezentate « Mesajul » și « Agenda zilei ». Astfel copiii vor fi familiarizați cu programul de lucru. Fiecare copil este ajutat în funcție de capacitățile intelectuale, lucrându-se diferențiat. Apoi se realizează « Rotirea centrului », punându-se accent pe fise de muncă individuală. Nu există notare, ci doar aprecieri verbale. Eu folosesc expresii de genul : « Minunat », « Felicitări », « Se poate mai bine ». Fiecare centru de activitate are mobilier specific, iar copiii sunt îndrumați de două cadre didactice care au efectuat cursuri de perfecționare la Constanța, în fiecare vară. În acest program educational, elevii nu sunt presați de notiunea temporală: când lecția este înțeleasă, se trece la alt subiect. La noi în școală sunt 8 cadre didactice: la clasa întâi –Burtea Angela și Drăgan Luminita, la clasa a II-a, Craioveanu Aurelia și Manculescu Aurelia, la clasa a III-a, eu și Gică Negoii, iar la clasa a IV-a, Preoteasa Gabriela și Irimia Emilia. Toate fișele de lucru realizate de copii sunt afisate la fiecare centru, iar la sfârșitul săptămânii, părinții primesc dosarul acasă. După fiecare semestru învățării completează un raport în caietul de evaluare pentru fiecare materie », ne-a declarat Lepădatu Didina, învățător la Școala « Sf. Andrei ».

Numărul copiilor oscilează între 18 și 25, iar programul de lucru este 08.00-16.00, cu pauză de masă. « Step by step » este o metodă alternativă de educație a elevilor, bazată pe datele psihologiei științifice a dezvoltării copilului. Această metodă dă roade, datorită lipsei de notare tradițională, ce duce la inhibarea elevilor emotivi, punându-se accentul pe imaginația, originalitatea și creativitatea copiilor. Pe unii dintre panourile cu activități extrascolare, expuse pe peretii scolii, se evidențiază un motto: « Dați-mi un pește și voi mânca azi, învățați-mă să pescuiesc și voi avea ce mânca o viață ». Prin programul realizat la libera alegere, alternativa « Step by step » ajută copiii să-și sustină punctele de vedere și opiniile, dându-le încredere în propriile forțe. Pe viitor, acești micuți vor fi capabili să se descurce în situațiile - problema oferite de viața cotidiană.

Oana SCHIPOR



Foto: Școala cu clasele I-VIII « Sfântul Andrei »

Înscrierea comunicărilor se realizează până în 17 septembrie 2008. În Brăila sunt 11 grădinițe, cu 35 de grupe, dirijate după programul educational Step by step și 8 școli ce-și așteaptă elevii în anul școlar 2008-2009 : Școala cu clasele I – VIII “I. Băncilă”, Școala cu clasele I – VIII “I.L.Caragiale”, Școala cu clasele I – VIII “E. Teodoroiu”, Școala cu clasele I – VIII “Sf. Andrei”, Școala cu clasele I – VIII “D. Cantemir”, Școala cu clasele I – VIII “Mihai Viteazul”, Școala cu clasele I – VIII “Ion Creangă” și Școala cu clasele I – VIII “Mihai Sadoveanu”.

Orice copil poate fi înscris în clasele Step by Step în măsura în care aceste clase funcționează. La cererea școlii, cu

necesitățile elevului, învățarea realizându-se în ritmul propriu al copilului. Individualizarea este facilitată și de organizarea clasei pe centre de activitate. Clasele unde se învață în sistem „Step by Step” au un aer mai familiar decât cele din sistemul tradițional. Există un colț al bibliotecii și se găsește și jucării. „Disponem de material didactic, enciclopedii și reviste pe care le procurăm cu sprijinul părinților. Clasele sunt amenajate în funcție de anotimp sau de lectiile pe care le parcurgem. Din această cauză săliile sunt cu mult mai atractive », a afirmat Didina Lepădatu. Elevii au posibilitatea de a alege sarcina de lucru și centrul la care doresc să-și

India, mister și fascinație

Astăzi, de la ora 17.00, la Biblioteca Județeană “Panait Istrati,” va avea loc vernisajul expoziției de fotografie “India, mister și fascinație”, realizate de Victor Marius Beliciu, discipol al unuia dintre maeștrii indieni ai sitarului – un cunoscut instrument muzical indian.



Multe s-au scris și spus despre misterioasele puteri pe care le-ar deține unii oameni care aparțin sau se dedică tradițiilor spirituale ale Indiei. În special disciplinele yoga și tantra sunt credite cu forța de a conferi puteri magice, înzestrări personale de excepție. Transmiterea orală a acestor idei, de-a lungul multor generații de oameni, a creat spiritualității indiene o aură de mister.

Fotografiile care vor putea fi admirate în cadrul expoziției nu intenționează de a ridica vălul și a explica veridicitatea sau potențialitatea acestor puteri, numite cel mai adesea siddhis sau vibhutih.

Autorul, care a trăit experiența misterelor Indiei, intenționează de a arăta în continuare partea tainică a tradițiilor spirituale ale Indiei. Dar nu numai vechimea tradiției spirituale duce la aprecierea valorilor prezentate în aceste nuvele, ci însăși calitatea lor: enigmatice, însoțesc orice domeniu al năzuinței de ascensiune către Divin și de unire cu puterea creatoare. Exprimă astfel dorința omului de a emula Creatorul. Aceasta îl face pe cel dornic de puteri magice să le dorească și să le folosească. Desigur că posesia puterilor magice are întotdeauna două aspecte. Pot fi puteri care se manifestă pentru a crea lumina, dar pot fi și puteri folosite pentru a slui întinerul. (A.B.)

Toată lumea discută despre Eminescu!

În ziua de duminică, 17 august 2008, am fost la Casa Tineretului. În cadrul ciclului de manifestări Zilele municipiului Brăila, Gabriel Croitoru, mânuind arcușul viorii Stradivarius la care a cântat George Enescu și acompaniat de Orchestra Teatrului Muzical N. Leonard, din Galați, a interpretat Anotimpurile de Vivaldi. În încheierea spectacolului, o mare reușită la temperatura de peste 38 ° C care era și afară, dirijorul Liviu Buiuc, în consens cu aspirațiile brăilenilor, a făcut apel către autoritățile municipale și județene de a institui și la Brăila o orhestră simfonică. Argument: cultura

muzicală clasică are valente profund educative de care este nevoie într-o perioadă în care învățământul este cum este, Eminescu nu mai figurează în programa de bacalaureat, elevii nu se mai arată preocupati de lectură...

După spectacol, cunoscutul medic pediatru al Brăilei, Nichita, mă oprește și-mi zice: Cum este, domnule profesor, cu Eminescu, nu este în programa școlară, că nepoată-mea, profesora de limba română, îmi spune că ar fi o exagerare aceste discuții despre Eminescu?

În pauza spectacolului, o distinsă bibliotecară a

Colegiului Economic Ion Ghica, doamna Roșu, după ce îmi spune că este dezamăgită că nu am reușit să reiau cunoscuta manifestare dedicată lui Eminescu, Eminesciana, manifestare care ar fi dat răspuns brăilenilor, așa cum a făcut-o în primele 22 de editii, la toate discuțiile care se poartă acum de toată lumea despre Eminescu, a ținut să-mi recite, și a făcut-o cu autentică trăire a versului, din Floarea albastră și Lacul.

Cecilia Chivu, o împătimită a fenomenului cultural brăilean și susținătoare a tuturor edițiilor Eminescina, care s-au desfășurat la Brăila, mă

întrebă dacă există vreo sansă de reluare a Eminescienei brăilene! Îl cita parca pe dr. Aurel Stanciu care, cu doar două ore înainte, întâlnindu-mă când mergeam la spectacol, mă întrebă: - Pe când reluai Eminesciana, domnule profesor? Este nevoie de Eminescu! Să-l cunoască lumea!

Cadrele didactice însă, cele de care depinde măsura în care elevii îl înțeleg pe Eminescu, știu că reprezentarea în programă a marelui Poet este pe măsura prestigiului ce-l poartă. Corepunzătoare și ca număr de ore, dar și ca repartizare pe diferitele trepte ale școlarității. De menționat că în Curriculum

2007-2008, Ministerul Învățământului din Republica Moldova, în limita a 5 ore pe săptămână, pentru profilul umanist, a recomandat pentru elevii claselor a X-a și a XI-a 18 poezii și două nuvele din creația eminesciană. Nu lipsesc Luceafărul, Glossa, Floarea albastră, Scrisoarea I și Scrisoarea III, Epigoni, Pe lângă plopii fără sot, știu moldovenii că, în 1878, celebrul studiu despre Basarabia, scris de Eminescu, este cea mai plină de iubire de țară scriere despre pământul românesc dintre Prut și Nistru. Citind studiul, vom înțelege de ce cuvântul Basarabia este singur o istorie