

Activități extrașcolare planificate în timpul vacanței

„Arta teatrului are nevoie de firi de structură excepțională”. (Camil Petrescu)



Școala cu clasele I-VIII „C-tin Sandu Aldea”

Activitatea cadrelor didactice va începe la 1 septembrie 2008. Deși vacanța nu s-a terminat, mulți învățatori și profesori sunt preocupați de parteneriate cu instituțiile publice brăilene, precum Biblioteca Județeană „Panait Istrati”, Muzeul Brăilei și de colaborări cu organele de poliție. La Școala cu clasele I-VIII „C-tin Sandu Aldea”, învățător Dumitra Schipor și institutor Mariana Mircioi pregătesc un plan de desfășurare a celei de-a doua etape a concursului național „Atentie, se joacă teatru!”. Prima ediție s-a desfășurat în perioada noiembrie 2007-aprilie 2008, pe două categorii de vârstă: 6-8 ani (clasele I-II) și 9-10 ani (clasele III-IV). Concursul are următoarele secțiuni: teatru de revistă (muzical), teatru dramatic și teatru de mișcare (teatru-dans). Membrii juriului sunt :

Profesor de teatru : Nicoleta Brânzia (Liceul de Artă „Hariclea Darclee” Brăila), actor (Teatrul „Maria Filotti” Brăila) și profesor (Liceul de Artă „Hariclea Darclee” Brăila) Zane Jarcu , Daniela Antonescu (Teatrul de păpuși „Cărăbuș” Brăila), elevă clasa „Arta actorului” (a XII-a, Liceul de Artă „Hariclea Darclee” Brăila), învățător Dumitra Schipor și institutor Mariana Mircioi (Școala cu clasele I- VIII „C-tin S. Aldea” Brăila). „Toți copiii sunt talentați, toți pot să se exprime artistic într-un gen sau altul spre delectarea lor și a celor din jur. Dar cum „ talentul este o părticică, un strop de roșu într-un ocean” și fără muncă acesta este ca o piatră rară, neslefuită, acest concurs își propune să descopere cât mai multe talente și să răsplătească strădania dascălilor de a le

„slefui”. Contactul la această vârstă cu marile opere literare, chiar fragmentat prezentate, îi ajută pe copii să-și formeze gustul estetic, să iubească și să respecte literatura română. Elevii nu trebuie doar să memoreze și să interpreteze roluri, ci și să ajute la confecționarea decorurilor, măștilor, a costumelor și a altor materiale de recuzită. Aceste activități stârnesc interes, produc bucurie, dar facilitează și acumularea de cunoștințe, creează o atmosferă de destindere. Regizorul doar creează atmosfera momentului respectiv și ajută actorul-copil să se contopască sufletește cu personajul.”, ne-a declarat învățător Dumitra Schipor. „Teatrul este pentru noi o pasiune, iar pentru elevi, un prilej de a-și descoperi talente, pasiuni, de a-și forma priceperi și deprinderi, de a-și da frâu liber fanteziei, invenției, imaginației, afectivității. Prin intermediul unor astfel de activități, copilul își pune în valoare prezența scenică dublată de aplomb, dicția, mimica, siguranța de sine, plăcerea de a spune textele în fața publicului. Un copil înzestrat cu vizibile calități artistice place, emoționează, cucerește. La prima ediție a concursului național „Atentie, se joacă teatru!” organizat de către Școala cu cls. I-VIII „C-tin Sandu Aldea” au fost înscrise 58 de piese de teatru, astfel: categoria preșcolari: 3 piese, categoria cl. I-II: 20 de piese și categoria cl. III-IV: 35 de piese. Trofeul concursului „Atentie, se joacă teatru!” a fost câștigat de către spectacolul „Balada Mesterului Manole,” regizat de către educator Elena Hetea, de la Grădinița Noaptes, din Curtea de Argeș. Juriul a acordat și premii speciale pentru interpretare masculină, interpretare feminină, decor, limbaj, abordarea textului de teatru popular și pentru costumarea personajelor”, a completat institutor Mariana Mircioi. Cele două coordonatoare au finalizat prima etapă a concursului prin realizarea unui ghid metodic pentru disciplina școlară „Teatru școlar” și a unui CD cu piesele ce au obținut locul întâi. Pentru buna desfășurare a celei de-a doua ediții, concursul va fi făcut public din timp.

Oana SCHIPOR

Brăilenii pasionați de literatură esoterică și management

Pentru a prezenta pulsul cultural al orașului în materie de cărți, am ales să discutăm pe marginea rezultatelor de la biblioteca județeană. Deși la început doream să întregim un tablou general, lucrurile au fost date peste cap. Cu toate alte titluri sunt citite la bibliotecă, față de cele cumpărate în librării, lucru explicabil prin diferitele categorii de utilizatori.

Astfel, potrivit unui raport al Bibliotecii Județene „Panait Istrati”, printre cele mai împrumutate 10 cărți, se află „Zodiacul practic,” al lui Adrian Cotrobescu, „Feng Shui: Arta de a trăi în armonie,” de Ernest Eitel sau „Medicina naturistă de la A la Z”, de Victor Duta. La mare cinste sunt și volumele de peda-



gogie, precum „Didactica modernă” a lui Mușata Bucos, „Psihopedagogie pentru examenul de definitivare și grade didactice. Și cum majoritatea dintre noi se visează mari manageri, „Managementul marketingului”, al lui Philip Kotler, sau „Contabilitatea financiară” au fost printre cele mai împrumutate volume de la începutul anului. De asemenea, din „top ten-ul” Bibliotecii Județene „Panait Istrati” nu putea să lipsească „Codul lui Da Vinci,” de Dan Brown, „Îndrăgostită de un masaj,” de Corinne Hofmann, sau „Anatomie artistică”, de Gheorghe Ghiteșcu.

Tinând cont că rezultatele publicate în cadrul acestui articol, fac referire la o perioadă determinată de timp (de la începutul anului și până acum), acestea nu pot decât să exprime o stare de moment. Atât în cazul librăriilor, cât și în cazul bibliotecii, preferințele în materie de titluri pot varia de la o lună la alta, dar mai ales de la un sezon la altul. O mențiune, care trebuie făcută, este aceea că cel puțin în cazul bibliotecii, titlurile din topul preferințelor generale sunt intens influențate de programa școlară. Este de ajuns să ne gândim că din numărul total de utilizatori ai bibliotecii, aproximativ 72% sunt elevi. De aceea bibliografia școlară este și va fi în continuare cea mai căutată în bibliotecă.

Totuși, încă citim, încă ne cultivăm și încă se mai scriu cărți pe care ar trebui să le citim... poate când vom ajunge la vârsta a treia vom recupera, dacă ne va mai ajuta vederea. Cine știe ce vremuri vor fi atunci pentru cartea din bibliotecile românești?... Brăilenii, mai citiți! (A.B.)

Viața (culturală) la țară

În ultima perioadă, Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național (DJCCPCN) Brăila a efectuat o serie de activități de îndrumare și control în așezămintele culturale din județ.

Cămine culturale fără director și fără activitate, așezăminte în care domnește dezordinea și neglijența, directorii care nu știu ce trebuie să facă în funcția pe care o au sunt doar câteva dintre aspectele negative constatate în urma verificărilor. Dar, chiar și acolo unde sunt directori, se impune o mai atentă selecționare a acestor oameni, care, în fond, ar trebui să fie adevărați animatori culturali. În loc de asta, mulți dintre ei lasă impresia că au ajuns pe acele posturi dintr-o pură întâmplare.

La cele mai multe cămine culturale nu există un program de activitate zilnică și, mai grav, nici măcar în primărie nu se cunoaște programul de muncă al instituțiilor de cultură din comună. Unii dintre directori și-au realizat propriul program: extrem de comod, din care sunt excluse sâmbetele și duminicile, exact zilele în care activitatea culturală ar trebui să fie mai intensă. Mai mult, nici măcar acest program nu este respectat de cei în cauză. Normativele Ministerului Culturii prevăd obligatori organizarea unor consilii care să coordoneze acțiunile culturale din comună și să-l sprijine pe directorul de cămin cultural în toate demersurile sale.

Pe plan județean, el este îndrumat de Direcția pentru Cultură și de Centrul Creației Populare, iar pe plan local, colaborează cu școala și biserica, dar se raportează la primărie. Primăriilor le revine sarcina să sprijine material căminele culturale, în crearea unor condiții civilizate pentru desfășurarea acțiunilor.

Căminul cultural nu trebuie să fie doar locul de desfășurare a unor manifestări artistice sau distractive. Aici toți cetățenii trebuie să capete informații în toate domeniile, inclusiv în cele legate de integrarea europeană, primăriile fiind direct interesate în organizarea unor acțiuni pe această temă. De asemenea, în atenția

primăriilor trebuie să se regăsească și inițiative de ordin intelectual, cum ar fi editarea unor publicații periodice, monografii etc. Nu ar fi rău ca, în fiecare comună, să fie o zi a satului, dar nu trebuie uitat că un cămin cultural este instituția care a avut și trebuie să aibă un rol major în organizarea activităților culturale, în transmiterea și conservarea patrimoniului cultural al comunității rurale.



Căminul Cultural din comuna Victoria

Cu toate greutățile provocate de lipsa banilor, de slaba preocupare din partea unor consilii locale, de implicarea parțială a unor instituții din județ, se poate totuși vorbi și de zone în care oameni pasionați au reușit să promoveze cu succes folclorul și va-lorile tradiționale autentice. (A.B.)